

Exposure appartient à ce florilège de marques anglaises qui nous font entrer de plain-pied dans la musique. Ce nouveau modèle est doté d'une mécanique de transport servo-commandée, assortie d'un système de contrôle de la dernière génération et d'une paire de convertisseurs Burr-Brown PCM 1704 à 24 bits. Les efforts ont porté également sur l'alimentation : le transformateur torique comporte des enroulements séparés, dédiés respectivement à la mécanique de transport et aux étages audio. Le coffret, en aluminium extrudé, est en mesure d'assurer un bon contrôle des résonances parasites et des champs électromagnétiques. L'image sonore du 3010S rappelle celle du Creek, avec peut-être un peu moins de tonicité mais davantage de raffinement. Plus souple que celle du Naim, l'écoute est d'une classe équivalente. On est séduit par l'impression d'espace qui enveloppe la scène sonore. On sera également sensible au caractère voluptueux de la restitution, qui ne sacrifie jamais à l'énergie. Les cordes à l'unisson dénotent une

texture et une sensualité toujours d'essence musicale. L'équilibre spectral ne présente aucun défaut ; les registres forment un tout très cohérent, comme organiquement lié, à la manière du concert. L'aigu se distingue par un soyeux et un raffinement assez exceptionnels. Les timbres sont parfaitement maîtrisés mais peut-être un peu moins rigoureux et burinés que ceux du Naim. Par rapport à ce dernier, l'écoute sur la durée, remarquablement fluide, se révèle plus agréable, moins délibérément ascétique. On aura donc le choix entre l'extrême rigueur et le plaisir... L'image stéréo frise la perfection, d'une précision remarquable, en largeur comme en profondeur. On ressent une impression de stabilité et d'ordre qui jusqu'alors était l'apanage d'électroniques beaucoup plus coûteuses. La définition emporte elle aussi l'adhésion ; la netteté des contours est exceptionnelle. Enfin, la dynamique ménage un savant équilibre entre l'impétuosité, parfois nécessaire et la délicatesse, tout aussi essentielle. Un magnifique lecteur.

Caractéristiques

- **Type** : lecteur-convertisseur intégré.
- **Convertisseur** : 24 bits / 96 kHz.
- **Sorties numériques** : optique et coaxiale.
- **Prise casque** : non.
- **Origine** : Angleterre.
- **Distribution** : L'Audiodistribution.
- **Tél.** : 04 91 06 00 23.
- **Prix indicatif** : 2 090 €.



QUALITÉ MUSICALE	★★★★★
Equilibre spectral	★★★★☆
Cohérence générale	★★★★★
Timbres	★★★★☆
Définition	★★★★★
Transparence	★★★★☆
Dynamique	★★★★★
Relief	★★★★★
QUALITÉ DE FABRICATION	★★★★☆

Points forts
Très grandes qualités spatiales. Restitution voluptueuse, d'une grande souplesse.

Points faibles
Guère.

HEGEL CDP2A

Nous avons déjà testé chez Hegel l'intégré H1 (cf. Comparatif de mars 2007, n° 545), dont nous avons apprécié la grande homogénéité assortie d'une certaine classe sonore. L'aspect du lecteur CDP2A est plaisant, dénotant une sorte de densité et de sérieux propres aux produits scandinaves. L'ensemble des fonctions s'effectue par le biais des deux gros boutons de contrôle, sur lesquels il suffit d'exercer une pression locale pour obtenir l'opération désirée. En dépit de sa sobriété apparente, ce modèle très complet dispose de véritables sorties symétriques. D'après le constructeur, les étages de conversion, conçus par lui-même, offrent un taux de jitter remarquablement bas. Par rapport aux autres produits de ce comparatif, l'image sonore du Hegel CDP2A paraît plus mate, accusant ainsi un léger manque de chatoiement dans le haut du spectre. La restitution est solide, dense et même plutôt ample. On décèle une légère accentuation dans le bas médium, sensible sur

les voix masculines, un peu épaisses, un peu grasses. Subjectivement, l'écoute se révèle un rien cotonneuse. Ainsi, le côté cristallin des trémolos de violons dans la nuance *piano* paraît un peu gommé. Les timbres séduisent par leur plénitude mais le Philharmonique de Vienne semble un peu assombri, comme si les enjeux se plaçaient délibérément dans le bas du spectre. L'image stéréo est précise, profonde, remarquablement stable, sans intermodulation gênante. On perçoit aisément les étagements en profondeur. La définition est globalement satisfaisante, altérée peut-être par ce manque de chatoiement et de limpidité relevé plus haut ; car cette image sonore légèrement voilée pourrait, au fond, s'apparenter à un manque de résolution. Enfin, la dynamique s'exprime assez librement, tour à tour subtile ou généreuse. Les *forte* sont reproduits avec une stabilité incontestable, tandis que la ligne mélodique ou le côté chantant des cordes créé par le vibrato sont soigneusement préservés.

Caractéristiques

- **Type** : lecteur-convertisseur intégré.
- **Convertisseur** : 24 bits / 192 kHz.
- **Sortie numérique** : RCA.
- **Prise casque** : non.
- **Origine** : Norvège.
- **Distribution** : Accentuel.
- **Tél.** : 01 53 24 93 51.
- **Prix indicatif** : 1 990 €.



QUALITÉ MUSICALE	★★★★☆
Equilibre spectral	★★★★☆
Cohérence générale	★★★★★
Timbres	★★★★☆
Définition	★★★★☆
Transparence	★★★★☆
Dynamique	★★★★★
Relief	★★★★☆
QUALITÉ DE FABRICATION	★★★★★

Points forts
Grande stabilité. Belle richesse dans le bas du spectre.

Points faibles
Equilibre tonal légèrement descendant. Manque de richesse harmonique et de limpidité dans le haut du spectre.